

બાળમંથાવળી :: ત્રીજી શ્રેણી :: ૧૬

સાચો શણુગાર—શીલ

: લેખક :

ધીરજલાલ ટાકરશી શાહ

:: બાળમંથાવળી કાર્યાલય, અમદાવાદ ::

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

! ગુજરાતી કોર્પોરાશન વિભાગ !

અનુક્રમાંક ૧૬૦૧૬

વર્ગીક

પુસ્તકના નામ ~~ક~~ સાચો શાહગીર શી. ૧

વિષય દ- : ૩

આલ્પગ્રંથાવળી ત્રીજી શ્રેણી ૧૬.

સાચો શણગાર-શીલ

: લેખક :

ધીરજલાલ/ટાકરશી શાહ.



સર્વ હક્ક સ્વાધીન

આવૃત્તિ પહેલી

∴

સંવત ૧૯૮૭

મૂલ્ય સવા આનો.

પ્રકાશક:-

ધીરજલાલ ટાકરશી શાહ
ચિત્રકાર, બુક્સેલર એન્ડ પબ્લીશર,
રામપુર : હવેલીની પોળ,
: અ મ હા વા હ. :

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
સમઠાવાદ
ગુજરાતી કૅપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૯૦૧૫

સુદ્રક:-

મૂળચંદલાલ ત્રીકમલાલ પટેલ
સૂચકપ્રકાશ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ
પાનકેર નામ—અમદાવાદ.

સાચો શણુગાર—શીલ.

: ૧ :

શીલવતીને સાસરે વળાવતાં જિનદત્તશેઠની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. જાણે તેમના જીવનનું અમુક્ય ધન કોઈને આપી દેવું પડતું હોય એમ તેમને લાગ્યું. જો તેમનું ચાલતું હોત તો તે શીલવતીને કદી છટી પાડવાનો વિચાર સરખો પણ ન કરત. પરંતુ દુનિયાની રીત એવી છે કે પુત્રી યોગ્ય ઉંમરની થાય એટલે સાસરે જાય, પછી તે ગમે તેવી ગુણિયલ ને ઘરના શણુગાર રૂપ હોય.

શીલવતીના શિક્ષણ પાછળ જિનદત્ત શેઠે અઢળક ધન ખર્ચું હતું. તે જાણતા હતા કે પુત્ર જેટલી પુત્રીને પણ શિક્ષણની જરૂર છે. અથવા એક રીતે પુત્ર કરતાં પુત્રીને શિક્ષણની વધારે જરૂર છે; કારણકે ભવિષ્યની તે ગૃહલક્ષ્મી છે. કુટુંબનાં સુખદુઃખનો આધાર તેના શીલ પર રહેવાનો છે. ભવિષ્યની પ્રજા એના ખોળામાં ઉછરવાની છે. એથી શીલવતીને અનેક કળાઓ શીખવી હતી. ઉપરાંત એનું શીલ (ચારિત્ર) ઘડવામાં ખાસ લક્ષ આપ્યું હતું. શીલવતીનો વિનય ને શીલવતીની વિદ્યા, શીલવતીનું રૂપ ને શીલવતીનું વય એ બધું જોતાં જિનદત્ત શેઠને આવી લાગણી થાય એ સહજ હતું. પરંતુ એ દુઃખની ઉંડાણમાં એક સુખ રત્ન ધીમે પ્રકાશ ફેંકી

રહું હતું. તેમને થતું હતું કે પતિ સર્વ રીતે યોગ્ય મળ્યો છે એટલે દંપતિનું જોડતું સુખી થશે ને માફ હૈયું ઠારશે.

શીલવતી સ્ત્રીની ચોસઠે કળામાં નિપુણ હતી. ઉપરાંત શુકનશાસ્ત્રનો તેણે ગજબ અભ્યાસ કર્યો હતો. ત્રણ પ્રકારના શુકનને તે જાણતી હતી: ક્ષૈત્રિક, યાત્રિક ને આગંતુક. ક્ષૈત્રિક શુકનના જ્ઞાને કરી અમુક ઠેકાણે અમુક જાતનું પક્ષી કે પ્રાણી છે, તે અમુક જોલે છે, તેનું શું ફળ મળશે, તે જાણી શકે. યાત્રિક શુકન ઉપરથી માર્ગમાં ચાલતાં ડાબી બાજુએ કે આગળ પાછળથી અમુક જન-વર ગયું કે અમુક હાવભાવ કરતા માણસ ગયા તેનું શું ફળ મળશે તે જાણી શકે. અને આગંતુક શુકનથી અમુક દિશામાં અમુક બનાવ બન્યો, અમુક અમુક કામ થયું, તેનું શું ફળ મળશે તે જાણી શકે.

શીલવતીએ સાસરે આવતાં ઘરનો બધો ભાર ઉપાડી લીધો ને સાસુ સસરાનાં નેત્ર ઠર્યાં. પોતાના પતિને તો તે આંખની ડીકી સમાન થઈ પડી. આવતી વહુ આટલો પ્રભાવ પાડે એ અસાધારણ તો ખરુંજ ને !

એક વખત શીલવતી પોતાના શયનાગારમાં સૂતી છે. તે વખતે શીયાળીઆંનો અવાજ સાંભળ્યો. પશુ પક્ષીની બોલીનો ભાવાર્થ તે સારી રીતે સમજી શકતી. એટલે તેના બોલવાનો અર્થ સમજી ગઈ કે પ્રવાહમાં એક મહદું તણાતું આવે છે. તેની કેડે પાંચ કોડના પાંચ રત્ન છે. જેને લેવાની ઈચ્છા હોય તે આવે ને મહદું મને આપી ધન લઈ લે.

શીલવતીને વિચાર આવ્યો કે સસરાના ઘરમાં એટલું બધું ધન નથી એટલે આ ધન ખુબ કામ લાગશે. માટે પતિને અથવા મારા સસરાને આ વાત કહે ? પણ અત્યારે મારી વાત એ માનશે નહિ ને ધન ચાલ્યું જશે. માટે જાતે જઈને એકલીજ લાવું ને પછીજ બધાને દેખાડીશ. આમ વિચાર કરી માથે પાણીનો ઘડુલો મૂકી ચૂપકીથી તે ઘરની બહાર નીકળી.

નદી કિનારે જઈને જોયું તો બરાબર એમજ નીકળ્યું. તે રત્નો લઈને પાછી આવી. સવારે પતિને બતાવીશ એમ વિચારી પથારી નીચે મૂકી સુઈ ગઈ.

શીલવતીને સસરો આ વખતે જાગતો હતો. તે શીલવતીને જતી આવતી જોઈ બહુ ખેદ પામ્યો. આ વહુ અત્યારે કવળતે બહાર જઈ આવી. એથી એના ચારિત્રમાં જરૂર એજ હશે. આવી વહુ ઘડીકે ઘરમાં કેમ રખાય ? માટે કેઈપણ જાતનો મારા કુળને હાથ બેસે તે પહેલાંજ પિયર મૂકી આવું. સવારે તેના પતિ અજિત-સેનને વાત કરી. એને પણ મનમાં શંકા પેઠી ને શીલવતીને પિયર મોકલવામાં સંમતિ આપી.

શીલવતીએ જાણ્યું કે મારી ભૂલ થઈ. મારા પતિ તથા સસરાના મનમાં મેં નાહક શંકા ઉપજાવી. પણ હવે તેનું નિવારણ થાય ત્યાં સુધી રાહ જોવી.

સસરો રથ જોડીને સારથિ બન્યો ને શીલવતીને પિયર મૂકવા ચાલ્યો. ગામ બહાર આવતાં શીલવતીએ એક ટુર્ગા પક્ષીને થોડે દૂર ઉડીને બોલતાં જોઈ. તેના

મોઢામાં કાંઈક લક્ષ્ય પદાર્થ પણ જોયો. એટલે અનુમાન કર્યું કે શુકન ઘણા સારા થાય છે. નક્કી અર્ધા મારગેથી પાછું વળવું પડશે. તેના મનમાં આનંદ થયો.

સસરો રથ અપાટાબંધ હાંક્યે જાય છે. એવામાં એક ખુબ ફળેલું મગનું ખેતર આવ્યું. તે જોઈ તે બોલ્યો: આ ખેતરના ઘણીને ઘણું ધાન્ય થશે. ત્યારે શીલવતીએ કહ્યું: એ સાચું પણ એ ધાન્ય ઘણી ખાશે નહિ. સસરો વિચારવા લાગ્યો: ખેતરનો ઘણી હોય તે થોડું ઘણું ધાન્ય તો ખાય. છતાં આ વહુ આમ કેમ બોલે છે! તે અવળા-બોલી ને અવિનીત લાગે છે. અત્યાર સુધી હું તેને ઝોળખી ન શક્યો. આગળ જતાં સસરો બોલ્યો: વહુ! ઘણા કાદવવાળી નદી આવે છે માટે રથ પાણીમાં ચાલી શકશે નહિ. એટલે હેડાં ઉતરો ને મોજડી ઉતારી નદી ઝોળંગો. શીલવતી રથથી નીચે ઉતરી પણ મોજડી ઉતારી નહિ. સસરાએ ફરીવાર કહ્યું: વહુ! મોજડી બગડશે માટે ઉતારીને આવો. પણ શીલવતી મોજડી સહિત પાણી ઉતરી. સસરાના મનમાંથી તેનું માન વધારે ઝોછું થયું. પોતે કરેલું અનુમાન સાચું છે તેની ખાતરી થઈ. આગળ જતાં કોઈ સુભટ મળ્યો. તેના શરીરે ઘણા ઘા પડેલા હતા. આ જોઈ સસરો બોલ્યો: શું શૂરવીર સુભટ છે ને! શીલવતી કહે, આના જેવો કાયર કોણ હશે! કુતરાની પેઠે કુટાયો છે. સસરો આ સાંભળી વધારે ખેદ પામ્યો કે આ દુષ્ટા હું બોલું છું તેથી અવળુંજ બોલે છે. એને કાંઈ વળવિવેકની ખબર નથી.

આગળ જતાં એક દેવાલય આવ્યું. તે જોઇ સસરાએ ઉગ્ગાર કાઢ્યા: વાહ ! કેવું ઉત્તમ દેવાલય છે ને ! શીલવતી કહે, એ ઉત્તમેય નથી ને આપણા કામનુયે નથી. એ સાંભળી સસરો તો ખુબ ક્રોધે ભરાયો. આગળ ઉપર એક મોટું શહેર આવ્યું. સસરો કહે, આ મોટું વસ્તીવાળું શહેર છે માટે ચાલો અહીં એક રાત રહીએ.” શીલવતી કહે, મને તો નિર્જન જંગલ જેવું લાગે છે માટે ચાલો આગળ જઇએ. શેઠને થયું કે જેમ અને તેમ આ અવળાબોલી વહુને હવે વહેલી પિયર લેગી કરવી. એથી આગળ ચાલ્યો. રસ્તામાં એક નાનું સરખું ગામડું આવ્યું. ત્યારે શેઠ કહે, આ ઉજ્જડ જેવું ગામડું છે. શીલવતી કહે, અહીંનો વાસ બહુ શ્રેષ્ઠ છે. સસરાને તો ખાતરીજ થઇ હતી કે હું બોલીશ તેથી આ વહુ અવળું જ બોલશે અને નજરે જોયેલી વાતથી બૂદ્ધ બોલે છે એટલે તે જુઠ્ઠી પણ જણાય છે. એવામાં એ ગામડામાંથી કોઇ વાણીઆ નીકળ્યા. શીલવતીના એ મામા હતા. તેણે શીલવતી તથા તેના સસરાને જોઇ ખુબ આગતાસ્વાગતા કરી ને જમણુ જમાડ્યાં. પછી રાત ગાળીને આગળ જવાની વિનંતિ કરી. પણ શેઠના મનને નિરાંત ન હતી. એમણે તેમનો આગ્રહ સ્વીકાર્યો નહિ. તે તો આગળજ ચાલ્યા. હવે તાપ ખુબ પડતો હતો એટલે આરામ લેવા એક વડ પાસે રથને છોડયો. ત્યાં શેઠ વડની છાયામાં જઇને બેઠા. શીલવતી રથની છાયામાં બેઠી. સસરો કહે, વહુ ! આ વડની છાયામાં બેસો. છતાં બન્ને સાંભળ્યું જ ન હોય એમ કરી શીલવતી ત્યાંજ બેસી

રહી. થોડી વારમાં પાસેના કેરડાપર એક કાગડો બોલ્યો. તને કહેવાનો અર્થ સમજી શીલવતી બોલી: એક અનર્થનું કૃષ્ણ તો હું ભોગવું છું. હવે બીજો અનર્થ કરું તો પિયર પણ ન પહોંચું.

શેઠ આ સાંભળી વિચારમાં પડયા. આમાં કંઈ ભેદ છે. તેણે પૂછ્યું: શીલવતી તેં એ શું કહ્યું? શીલવતી કહે, પિતાજી! કંઈ નહિ. અત્યારે મારું નસીબ રૂઠ્યું છે. સસરા કહે, પણ તું વાત તો કર. શીલવતીએ પછી પાંચ રત્નની વાત કહી ને હજી તે રત્નો પોતાની પથારી નીચે પડ્યાં છે એમ જણાવ્યું. એ રત્નને માટે તો આ પિયર જવું પડે છે ને હજી આ કાગડો કહે છે કે કેરડા નીચે દાટેલું ધન છે તે કોઈ કાઢી લ્યો ને હું ભુજ્યો છું મારે મને ભોજન આપો. મેં કહ્યું: હવે મારે એ ધનનો અપ નથી ને તને ભોજન પણ દેવું નથી. શેઠ તો વાત સાંભળી તાજુ થયા. વહુનું કહેવું સાચું છે કે નહિ તે તપાસવા બોજારો લાવી જમીન ખોદી તો તેમાંથી ઘણું ધન નીકળ્યું. શેઠને ખાતરી થઈ કે વહુ તો બહુ જ્ઞાની છે. તેના કહેવામાં ઉંડું રહસ્ય હશે. હું એને અવળાબોલી સમજતો હતો તે મોટી ભૂલ હતી. પછી રથમાં બેસાડી રથ ઘર લાણી હંકાર્યો. રસ્તે પૂછ્યું: શીલવતી! તું આવી જ્ઞાની છે છતાં અવળું કેમ બોલી? શીલવતી કહે, “તમે કહ્યું હતું તે સાચું હતું પણ મારું કહેલું પણ વિચારો. ખેતરના ઘણીયે પારકું ધન લઈને ખેડ કરેલી તેથી દોહું બમણું અનાજ આપવું પડે ને લેણિયાત બધું લઈ જાય. એટલે ઘણીના હાથમાં શું આવે?

નદી ઉતરતાં મોજડી ન કાઢી તેનું કારણ એ હતું કે અણુજોયા મારગે અડવાણા પગ કેમ મૂકાય. ત્યાં કાંકરા હોય તે વાગે. અને મોજડી તો સુકવી નંખાય ને બહુ થાય તો નવી પણ લવાય. કાંઈ પગ નવા લવાય નહિ. સુભટે ઘા ઘણા ખાધા હતા પણ તે પીઠ પર. બહાદુર ત્યાં ઘા ખાય નહિ. માટે તે નક્કી કાયર હશે. જંગલમાં શૂન્ય દેવાલય હોય તે ચોર કે વ્યભિચારીને રહેવાનું ઠેકાણું હોય. ને શહેર ગમે તેટલું મોટું હતું પણ ત્યાં કોઈ આપણું સ્નેહી ન હતું એથી નિર્જન અરણ્ય જેવું કહ્યું. પેલું ગામડું હતું પણ તેનો વાસ શ્રેષ્ઠ એટલા માટે કહ્યો કે ત્યાં મારા મામા વાસ કરતા હતા. તેઓએ આપણી કેટલી આગતા સ્વાગતા કરી ? વડની હોઠે નહિ ખેસતાં રથની છાયામાં ખેસવાનું કારણ એ હતું કે ત્યાં ઘણાં પંખી બેઠાં હતાં. તે માથા પર ચરકે એથી રથની છાયામાં ખેસવુંજ સાઈ. ”

શેઠ આ બધું સાંભળી પોતાની ટુંકી ખુદ્ધિ માટે ખેદ પામ્યો ને શીલવતી માટે તેના મનમાં પૂજ્યભાવ પેદા થયો.

હવે ગામમાં ખેસતાં તેતર બોલ્યું. તેથી શીલવતીએ અનુમાન કર્યું કે નક્કી મારી કીર્તિ ઘણી વધશે. રથ જ્યારે ઘર આગળ આવ્યો. ત્યારે અનિતસેન શીલવતીને આવેલી જોઈ ક્રોધાયમાન થયો ને પિતાને કહેવા લાગ્યોઃ તમે એને કેમ પાછી લાવ્યા ? એના મીઠા મીઠા વચ-નોથી ભોળવાઈ ગયા કે શું ? શેઠ કહે, “એતો સરસ્વતી અને લક્ષ્મીનું સ્વરૂપ છે, આપણા ઘરની કુળ દિપીકા છે. એની

ખાતરી કરવી હોય તો તારી પથારી નીચે મૂકેલાં પાંચ રત્નો જો. વળી આ રથમાં પણ ધન પડ્યું છે તેજો.” પછી બધી વાત કહી. અજિતસેન આ બધું સાંભળી શર- માઈ ગયો ને શીલવતીને ખરાબ વચનો કહ્યાં હતાં તે બદલ ક્ષમા માગી.

શીલવતી તો શીલના ભંડાર સમી હતી. તેના હૃદયમાં ક્રોધજ હતો નહિ. પછી માફી આપવાની વાત જ ક્યાં ? છતાં મધુર વચનથી બનેલો બનાવ બૂલી જવા સહુને વિનવ્યા ને ફરી સહુ આનંદ કરવા લાગ્યા.

: ૨ :

દીવી હોય તો અંધકારમાં એનો ઉપયોગ કેાણુ ન કરે ? અજિતસેન પણ એવુંજ સમજી દરેક બાબતમાં શીલવતીની સલાહ લેતો ને બનતું પણ એવું કે શીલ- વતીની સલાહ આબાદ સાચી પડતી.

એક વખત અજિતસેન રાજસભામાં ગયો. ત્યાં રાજાએ ચતુર માણસની પરીક્ષા કરવા એક સવાલ પૂછ્યો, “મને પાટુ મારે એને શું કરવું ?” બધા બોલ્યા: શિક્ષા કરવી. એક અજિતસેન ચૂપ રહ્યો. તેણે કહ્યું: એ પ્રશ્નનો હું કાલે જવાબ આપીશ. ઘેર આવો તેણે શીલવતીને વાત કહી. શીલવતી કહે, “એને ભારે શીરપાવ આપવો. પોતાની સ્ત્રી કે પુત્ર સિવાય રાજાને કોઈ પાટુ મારી શકે નહિ.” અજિતસેને એજ પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો. એટલે રાજાએ તેની બુદ્ધિની વધારે પરીક્ષા કરવા કહ્યું: મારો હાથી છે તે તોળી લાવો. અજિતસેને શીલવતીની સલાહ

લઈ તેણે બતાવેલા ઉપાય પ્રમાણે હાથીને બહાણ ઉપર ચઢાવ્યો. તેના ભારથી બહાણ જેટલું પાણીમાં ડુબ્યું ત્યાં નિશાન કર્યું. પછી હાથીને ઉતારી મૂક્યો ને તે વહાણમાં પથરા ભરવા માંડ્યા. જ્યારે વહાણ કરેલા નિશાન સુધી પાણીમાં ઉંડું ગયું ત્યારે પથરા ભરવા બંધ રાખ્યા. પછી તે પથરાને જોખી હાથીનું વજન કહી આપ્યું.

એક વખત એક વાણીઆએ આવી રાજા આગળ ફરિઆદ કરી: મહારાજ ! મારા એક મિત્રને ઘર સોંપી હું પરદેશ ગયો હતો. પાછળથી તેણે માફ બધું ધન લઈ લીધું ને મારી સ્ત્રીની સાથે ખરાબ રીતે વર્ત્યો. હું ઘેર આવ્યો ત્યારે તેણે મને પૂછ્યું કે તમે કાંઈ નવીન વાત જાણી ? મેં કહ્યું: અહીંથી થોડે દૂર એક કુવામાં રસે ભરેલું ફળ ભારે છતાં તરતું જોયું. મારો તે મિત્ર બોલ્યો: તે વાત સાચી હોય નહિ. મેં કહ્યું: તદ્દન સાચી છે. એટલે તેણે કહ્યું: શરત માર કે જો તે વાત સાચી ન હોય તો તારા ઘરમાંથી બે હાથે જેટલું લેવાય તેટલું લેવું. મેં શરત કબુલ કરી. પણ રાત્રે તે છાનોમાનો કુવા આગળ ગયો ને ફળ કાઢી લાવ્યો. હવે મારા ઘરમાંથી બે હાથે લઈ શકાય એવી વસ્તુ લેવા દેવાની માગણી કરે છે. માટે શું કરવું ? રાજાએ એનો નિકાલ કરવાનું કામ અજિતસેનને સોંપ્યું. અજિતસેને શીલવતીની સલાહથી તે વાણીઆને શિખા-મણ આપી કે તારી વસ્તુઓ મેડા ઉપર ચઢાવ અને દાઢરો બંધ કરી ત્યાં એક નીસરણી મૂક. વાણીએ તે પ્રમાણે કર્યું. પેલો લુચ્ચો મિત્ર આવ્યો. ઘરમાં નીચે કાંઈ ન દેખ્યું એટલે ઉપર ચડવા ગયો. નીસરણી છાતી

સરસી મૂકેલી એટલે બે હાથે પકડી. જ્યાં તે એક પગથીયું ચઢ્યો કે વાણીઆએ કહ્યું: તારો ઠરાવ પૂરો થયો. તેં બે હાથે પહેલાં નીસરણી પકડી છે. માટે તે લઈ જા. પેલા ભાઈ ખરાખર ફસાઈ ગયા ને નીસરણી લઈને વિદાય થયા.

અનિતસેનની ખુદ્ધિ જોઈ રાજાએ તેને પ્રધાન બનાવ્યો. હવે રાજાના કામકાજમાં અનિતસેન ખુબ ગુંચવાયો. ખરાખર ઘરમાં ધ્યાન આપી શકે નહિ. આ જોઈ એક વખત શીલવતીએ કહ્યું: સ્વામીનાથ ! તમારી ઘરમાં ખુબ ગેરહાજરી રહે છે ને ઘણા માણસો કામ માટે અહીં આવે છે. તો કોઈ દિવસ મારા પર શંકા થશે. માટે હું એક કમળનું ફૂલ આપું છું. તે જ્યાં સુધી તાળું ને તાળું રહે ત્યાં સુધી આપે સમજવું કે માઈ શિયળ અખંડ છે. ને જો એ કરમાય તો સમજજો કે માઈ શિયળ લંગ થયું છે. અનિતસેન એ કમળ લઈ ખુબ આનંદ પામ્યો. હંમેશાં એવું ને એવું કમળફૂલ જોઈ વિચારવા લાગ્યો: અહા ! શિયળનો શું મહિમા છે ! આ ફૂલ જે ગરમ શ્વાસ અડતાં કરમાય તે પણ શિયળના પ્રભાવથી કરમાતું નથી ! ખરેખર ! આવા બનાવો બીજા પણ ક્યાં બન્યા નથી ? સતી સુલદ્રાએ શિયળના પ્રભાવથી કાચા સુતરના તાંતણે ચાળણી વડે જળ કાઢી ચંપા નગરના દરવાજા ઉઘાડ્યા હતા. સુદર્શન શેઠને શુળી પણ સિંહાસન બની હતી. સતી સીતાને ચિતા પણ અડી શકી ન હતી. આમ શિયળના પ્રભાવથી જ બને છે.

એક વખત રાજાએ કોઈ શત્રુને હતવા ચઢાઈ કરી. અજિતસેનને સાથે જવું પડ્યું. રસ્તામાં રણુ જેવો મુલક આવ્યો. ત્યાં અજિતસેનના હાથમાં તાણું કમળનું ફૂલ રાજાએ જોયું. એટલે ક્યાંથી મળ્યું તે વાત પૂછી. અજિતસેને જેવી હતી તેવી વાત કહી દીધી. રાજાને ગળે એ ઉતર્યું નહિ. તેને બીજા ચાર પ્રધાનો હતા. મહા કપટી ને ખુશામતીઆ. રાજાએ તેમનો અભિપ્રાય પૂછ્યો. એટલે તેઓ બોલ્યા: એવી સતી હોઈ શકે જ નહિ. એતો બધાં સ્ત્રી ચરિત્ર છે. જો આપની આજ્ઞા હોય તો તેનું પારખું કરી બતાવીએ. રાજા કહે, “હા, તેનું પારખું કરો.”

તે ચારે જણા છેલ્લગટાઉનો વેશ પહેરી ગામમાં આવ્યા. કોઈ દૂતી જોડે શીલવતીને ભેટો મોકલાવી પ્રેમની માગણી કરી. શીલવતી સમજી કે આ તો સ્વામીની ગેરહાજરીમાં મારી પરીક્ષા કરવા આવ્યા લાગે છે. માટે એમને પુરેપુરો ચમત્કાર બતાવવો. તેણે દૂતીને જવાબ આપ્યો: જો એક લાખ ટકા ધન આપવા તૈયાર હોય તો આજથી પાંચમા દિવસે વારા ફરતો અકેક પહોર આવવું. પેલાએ તે કબુલ કર્યું. અહીં શીલવતીએ ઘરની વચ્ચે પલંગ જેવડો ખુબ ઉંડો ખાડો ને ઉપર પાટી વિનાનો પલંગ મૂકી મોટી આદર બીછાવી. પાંચમા દિવસે રાત પડી ને પહેલો પહોર થયો એટલે એક જણ લાખ ટકા લઇને આવ્યો. શીલવતીએ તેની ધનની પોટલી લઇને કહ્યું: પધારો, પધારો, અહીં બિરાજો.

જેવા તે ભાઈ પલંગ ઉપર ગેઠા કે ખાડામાં જઈ પડ્યા. હાડકાં પાંસળાં ખુબ ખોખરાં થઈ ગયાં પણ શરમના માર્યા મનમાં શમશમીને રહ્યા. તેણે વિચાર કર્યો કે જો હું જૂમ મારીશ તો બીજા છટકી જશે ને મારી એકલાની જ ફજેતી થશે. માટે હવે જે બને તે જોયા કરવું.

બીજો પહોર થયો એટલે બીજો આવ્યો. તેની પણ એજ વલ્લે થઈ. એમ ચારેને ખાડામાં પાડી શીલવતીએ ખરાબર પોતાની બુદ્ધિનો પરચો બતાવ્યો. તે ભૂખ્યા ન મરી જાય માટે અંદર કોદરા વગેરે રાંધીને આપવા લાગી. બિચારા ચારે પ્રધાન તો ભયંકર કેદખાનામાં પડ્યા. તેમને તો જીવતા મુવા જેવું થયું.

: ૩ :

શીલવતી તેમને હંમેશાં થોડી થોડી વાત સંભળાવા લાગી: અરે મૂર્ખો! પોતાની સ્ત્રીથી સંતોષ ન પામતાં પરસ્ત્રીગમન કરવાનો વિચાર તમે કેમ કર્યો? તેનાં ભયંકર ફજો શું તમારે કાને આજ સુધી પડ્યાં-જ નથી કે તમે સ્વભાવથીજ દુષ્ટ છો? પરસ્ત્રીગમન કરનારને નારકીનાં દુઃખ લોગવવાં પડે છે એ શું બૂલી ગયા? એ દુઃખ જેવું દુઃખ આ દુનિયામાં છે નહિ. છતાં તેનો કાંઈક અનુભવ તમને આ કેદખાનામાં થશે. આ લોક ને પરલોક બંનેમાં દુઃખદાયી પરસ્ત્રીગમન હવે બૂલી જશે કે નહિ? પેલા પ્રધાનો કહે, “મહાસતી! બૂલી ગયા. અમે સિંહણની આળ કરી, સાપના રાફડામાં હાથ ઘાલ્યો. પણ હવે જવા દો. શીલવતી કહે, ખરા-

બર વખત આવવા દો ત્યાં સુધી તમારે તમારી પાપી પ્રવૃત્તિનું કળ લોગવવુંજ પડશે. તે પ્રધાનો બિચારા દયામણા થઈને માથું કુટવા લાગ્યા: હાય ! અમારા જેવા મૂર્ખ કેણુ હશે ? કુતૂહલ માત્રથી એક સતી સ્ત્રીનું શીયળ લૂંટવા આવ્યા. ધિછાર હો અમને. શીલવતી કહે, બહાર નીકળીને કદી આવું કરશો ? પ્રધાનો કહે, દેવી ! આ જાંદગીમાં તો કદી હવે એવી દૃષ્ટિ થશે નહિ. મહેરબાની કરી અમને બહાર કાઢો.

શીલવતીએ છ માસ સુધી તેમને એ જ કેદખાનામાં રાખ્યા. દરમ્યાન તેમના શરીર પર એકલાં ચામડાં ટટળવા લાગ્યાં. શીલવતીને તો દુનિયામાં આ દાખલો બેસાડવો હતો. એટલે તેમને છોડવાના યોગ્ય સંમયની રાહ જોવા લાગી.

: ૩ :

રાજા લડાઈમાંથી પાછો ફર્યો. મોટો રાજદરબાર ભરાયો. તે વખતે શીલવતીએ ચારે જણને કબાટના ચાર ખાનામાં મુકી તે કબાટ રાજસભામાં મોકલાવ્યું ને કહેવરાવ્યું કે આપના વિજયની ખુશાલીમાં આ ભેટ મોકલી છે. તે સભા વચ્ચે ઉઘાડીને સ્વીકારવા કૃપા કરશે.

રાજાએ સભા વચ્ચે કબાટ ઉઘાડ્યું તો તેમાંથી દુકાળીઆ જેવા શરીરવાળા ને લાંબાં દાઢાંવાળા પેલા ચાર પ્રધાન નીકળ્યા. એ જોઈ કોઈને હસવું આવ્યું ને કોઈને દયા આવી. રાજાને શીલવતીના શિયળની પૂરી ખાત્રી થઈ ગઈ. તેણે સભા વચ્ચે તેની વાત કહી સંભળાવી. એ

સાંભળતાંજ સર્વ એકી અવાજે બોલી ઉઠ્યા: ધન્ય છે સતી શીલવતીને ! પણ પેલા પ્રધાનોની સ્થિતિ બહુ ખુરી થઇ. તેઓ મ્હાં સંતાડીને બિચારા પલાયન કરી ગયા.

: ૪ :

કોઈ જ્ઞાની મુનિએ શીલવતી તથા અજિતસેનનો પૂર્વ લવ કહ્યો. આથી તેમનું મન સંસારમાંથી ઉઠી ગયું ને આત્માના કલ્યાણ કરવાના મનોરથ થયા. એક વખત વીર્યનો ઉલ્લાસ થતાં બંનેએ ત્યાગવ્રત સ્વીકાર્યા ને અખંડ બ્રહ્મચર્ય તથા બીજા ચાર મહાવ્રતો પાળી પોતાની જાતને ધન્ય માનવા લાગ્યા. તેઓ જ્યાં જતા ત્યાં એકજ ઉપદેશ આપતા: સોનું ને રત્ન તથા મણિ-મુકતા તે સાચો શણગાર નથી પણ સાચો શણગાર શીલ છે. તેનું બરાબર આરાધન કરનાર ભવસાગરને તરી જાય છે.

બ્રહ્મચર્યના અર્થમાં કે ચારિત્રના અર્થમાં પણ શીલ એ મોક્ષ સુખનું કારણ છે એમ કોણ નહિ કહે ?

ઈલુરાનાં ગુફામંદિરો

જગત ભરનાં આ અદ્વિતીય ગુફામંદિરોનો, તથા જૈાદ્ધ, શૈવ અને જૈનોના ઇતિહાસ તથા મૂર્તિવિધાનનો પૂરેપૂરો ખ્યાલ આપણું સચિત્ર પુસ્તક આજ લેખકના હાથે લખાઇ બહાર પડ્યું છે. પ્રસ્તાવના લેખક શ્રીયુત્ત નાનાલાલ અમનલાલ મહેતા આઈ. સી. એસ. કિશ્મત આઠ આના. જરૂર મંગાવીને વાંચો.

:: આ બે ગ્રંથો વળી ::

પ્રથમ ગ્રંથી	બીજી ગ્રંથી	ત્રીજી ગ્રંથી
૧. શ્રી રીતિનરેવ	૧ અહુતમાળી	૧ શ્રી ભદ્રાકાંડ રવા
૨ નમ-રાજુલ	૨ ચક્રવર્તી સમત કુમાર	૨ શ્રી હમણદાયા
૩ શ્રી પાર્વતીનાથ	૩ બાલધર શ્રી જોતમ- રવામાં	૩ શ્રી હરિભદ્રસુરિ
૪ પ્રહુ મહાવીર	૪ ભક્તબાહુબલિ	૪ શ્રી શિવસેન વિગ
૫ પીર ધન્ના	૫ આદ્ર કુમાર	૫ શ્રી લખપ્રભદ્ર રાં
૬ મહાભા દદપ્રહારી	૬ મહારાજા પ્રેમિક	૬ શ્રી હીરચિન્મય રાં
૭ અનવકનનાર	૭ પીર બાસાશાહ	૭ હયાધ્યાય શ્રી યચે વિજયા
૮ રાણી ચિદંબા	૮ મહાસત્રી હદાયન	૮ મહા સતી સીતા
૯ અવનખાળા	૯ મહાસતી અંગના	૯ દ્રાપદી
૧૦ કલાનીકુમાર	૧૦ રાજપિં પ્રસન્નવદ	૧૦ નળ દમયંતી
૧૧ જગુન્નવાની	૧૧ મયમુરેહા	૧૧ મૃગાવતી
૧૨ અમરકુમાર	૧૨ ગદન મલયાગિરિ	૧૨ સતી મદયતી
૧૩ શ્રી પાળ	૧૩ કાન કડિયાશ	૧૩ ધન્ય અહિરસા
૧૪ મહારાજા કુમારમાળ	૧૪ મુનિશ્રી હરિકેશ	૧૪ સત્યનો બચ
૧૫ રિતકુમાર	૧૫ કપિલ મુનિ	૧૫ અરતેયનો મહિના
૧૬ વિમળશાહ	૧૬ સેવામૂર્તિ નરિષેણ	૧૬ સાચો રાણુમાર-શીલ્પ
૧૭ પરતુપાલ-તેજપાળ	૧૭ શ્રીરથુલ્લભદ્ર	૧૭ સુખની સાચી યાત્રે સતોષ
૧૮ ખેમો કેદનાળી	૧૮ મહારાજા સપ્રતિ	૧૮ જૈન તીર્થના પરિચય ભા. ૧ લા.
૧૯ જગદુશાહ	૧૯ પ્રહુ મહાવીરના દશ માવકો	૧૯ જૈન તીર્થના પરિચય ભા. ૨ જો.
૨૦ ખર્ન માટે પ્રાણ આ- પનાર મહારાજા	૨૦ રવાળાથ	૨૦ જૈન સાહિત્યની રાખી

દરેક સેટની કિંમત રૂ. દોઢ તથા ત્રી. પી. પોસ્ટલ ચ આવા.

ખાંડા પુસ્તકો માટે સુચિપત્ર-મંગાવો—

ચિત્રકર ધીરજલાલ દેશ્વરશી શાહ

રામપુર, હવેલીની પોળ : અમદાવાદ.

